

«**S**i tratta di un lavoro interamente realizzato da dilettanti - 400 tra protagonisti e comparse - ma, più in generale, vi partecipano tutti i 1.300 abitanti. Si tramandano di padre in figlio la tradizione dello spettacolo e si alternano nelle parti con i ritmi biologici della vita: a cinque anni interpretano l'angioletto, a dieci il piccolo pastore, a quindici un membro della plebe, a venti un soldato romano fino a raggiungere, per alcuni, i ruoli principali di Cristo, della Maddalena, di Caifa, Pilato...».

Racconta così Giuseppe Darnasino, responsabile della comunicazione *La Passione di Gesù*, la grande rappresentazione sacra la cui prima andrà in scena sabato 18 giugno a Sordevolo, comune piemontese in provincia di Biella, poco lontano dal santuario di Oropa, e, con 32 repliche, accompagnerà per tutta l'estate appassionati, fedeli e curiosi. Da Vicenza e Verona arriveranno oltre 1.500 persone ma, in generale, le prenotazioni hanno raggiunto quota diecimila.

Gesti, canti, musiche, parole faranno rivivere l'evento storico che più ha segnato l'umanità. L'interessante è che regia, scenografia, scuola di recitazione, allestimenti, luci, costumi, sono rigorosamente "fatti in casa". I ruoli cambiano a seconda delle potenzialità, dell'interesse e dell'età. Quest'anno la regia è affidata a Celestino Fogliano.

Lo spettacolo, che dura circa tre ore e si basa su un prologo e 29 scene, è ambientato in un anfiteatro di 4.000 metri quadrati che si trasforma in un angolo di Gerusalemme nell'anno 33. Vi sono ricostruiti la reggia di Erode, il Sinedrio, il Pretorio di Pilato, l'orto degli ulivi, il cenacolo, il Calvario. Sul palcoscenico naturale si muovono, oltre agli attori, anche quattordici cavalli, due dei quali trascinano la biga reale. Un'inedita colonna sonora, appositamente composta, accompagna la vicenda.

Si tratta del più grande spettacolo corale in Italia, promosso dalla locale Associazione teatro popolare, guidata dal presidente Carlo Pedrazzo (subentrato nel 1991 all'antico Teatro popolare comitato Passione di Sordevolo nato nel 1816, ndr), con il patrocinio della Santa Sede, della Presidenza della Repubblica, dell'Ufficio di presidenza del Consiglio dei ministri e della Chiesa biellese mentre la Regione Piemonte, dal canto suo, ha provveduto per l'edizione 2005 ad allestire una tribuna coperta di 2.300 posti a sedere.

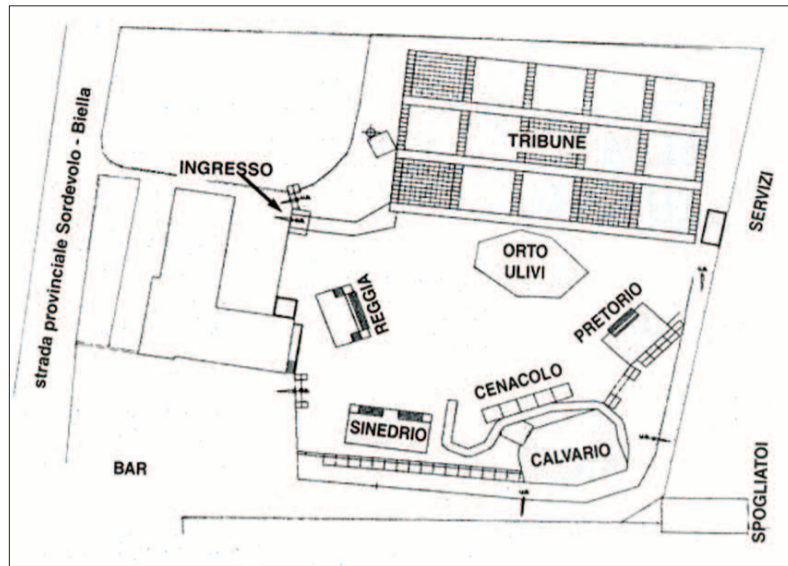
Per consuetudine, il ricavato viene devoluto a favore di un'opera pia. In cent'anni e più di storia locale - il primo documento d'archivio è datato 1850, ma la tradizione è certo più antica - ne hanno beneficiato l'asilo, la scuola, la casa di riposo e, nel 1909, l'allora Comitato Passione intese ampliare il raggio della solidarietà anche al di fuori del Biellese e un aiuto andò ai terremotati di Messina.

Il testo su cui si basa la rappresentazione è opera quattrocentesca in versi del fiorentino Giuliano Dati, cappellano della chiesa dei Santi Martiri in Trastevere a Roma, rivisitato dal prefetto della Biblioteca Ambrosiana Gianfranco Ravasi.

Dal 1490 circa, l'azione scenica veniva realizzata il Venerdì



L'anfiteatro coperto e la planimetria della scena



## SORDEVOLO. "LA PASSIONE DI GESU'"

IL COMUNE BIELLESE OGNI CINQUE ANNI RIPROPONE L'EVENTO CHE PIU' HA SEGNATO L'UMANITÀ

# Un'autentica "Passione" per gli abitanti

Dal 1800 questa sacra rappresentazione richiama curiosi da tutta Italia



Santo al colosseo dalla Compagnia della Confraternita di Santa Lucia del Gonfalone di Roma; la tradizione continuò fino al 1539 quando, negli anni della riforma di Lutero, papa Paolo III vietò rappresentazioni di questo tipo. Il testo della Passione "romana" giunse a Sordevolo con mezzi e modi ancora sconosciuti. Secondo alcune ipotesi, sembra che sia arrivato in Piemonte attraverso i rapporti che la Confraternita di Santa Lucia di Sordevolo teneva, in qualità di diretta affiliata, con la Confraternita del Gonfalone di Roma, oppure per i contatti commerciali che gli Ambrosetti, tessitori sordevolesi, avevano con i romani.

Nel mondo solo l'Italia - grazie a Sordevolo -, la Germania (con Oberammergau) e la Finlandia (prima con Iisalmi e oggi con Kuopio) possono vantare una



manifestazione così importante e solenne dedicata alla *Passione di Cristo*. Negli anni ha suscitato interesse e consenso nel mondo della cultura e dell'arte, tanto che nel 1892 Delfino Ordi, direttore della *Gazzetta del popolo* e studioso di tradizioni popolari, oltre-



La condanna e la Crocifissione; a fianco, la pietà (foto dello spettacolo del 2000).

ché docente di Materie letterarie all'Università di Torino, pubblicò uno studio sulla *Passione di Sordevolo*, mentre Alessandro D'Ancona dell'Università di Pi-

sa dedicò un diffuso paragrafo all'evento nella prestigiosa opera dal titolo *Origini del teatro italiano*. Nel 1934 Renato Simoni, principe della critica teatrale italiana, scrisse della *Passione sul Corriere della sera* e sulla *Domenica del Corriere*, così pure Alighiero Chiusano, critico di maggior rilievo e competenza, tra il 1960 e il 1980 dedicò diversi articoli su *Il dramma* e su alcuni importanti quotidiani nazionali.

Romina Gobbo



L'ultima cena (foto del 1901)

## CALENDARIO DELLE RAPPRESENTAZIONI

**Giugno:** sab 18 e 25 (ore 21.30) - dom 19 e 26 (ore 16)

**Luglio:** ven 1, 8, 15, 22 e 29 (ore 21.30) - sab 2, 9, 16, 23, 30 (ore 21.30)

**Agosto:** ven 5, 12, 19 e 26 (ore 21) - sab 6, 13, 20 e 27 (ore 21) - dom 21 (ore 21)

**Settembre:** ven 2 e 9 (ore 20.30) Passione per bambini - sab 3, 10, 17 e 24 (ore 21) - dom 4, 11, 18 e 25 (ore 16)

I biglietti interi costano 21,00 euro (primi posti) e 16,00 euro (secondi posti); i ridotti (ragazzi e comitive di più di venticinque persone), 18,50 euro (primi posti) e 14,00 euro (secondi posti).

Per informazioni, rivolgersi all'Atl, Agenzia di accoglienza e promozione turistica locale, Piazza Vittorio Veneto 3, 13900 Biella. Tel. 015/351128; fax 015/34612; numero verde 800811800; sito [www.atl.biella.it](http://www.atl.biella.it); e-mail: [martina.colussi@atlbiella.it](mailto:martina.colussi@atlbiella.it). Oppure all'Associazione teatro popolare di Sordevolo, via E. Bona 35, 13817 Sordevolo (BI), tel/fax: 015/2562486; sito [www.passionedicristo.org](http://www.passionedicristo.org); e-mail: [passione@passionedicristo.org](mailto:passione@passionedicristo.org).

## A breve, un museo

E' in via di definizione, sempre a cura dell'Associazione teatro popolare di Sordevolo, anche il museo della *Passione*. Composto all'inizio da pochi documenti che si riferiscono alle edizioni dell'Ottocento, sta ora assumendo una sua fisionomia importante. Vi sono innanzitutto tanti documenti fotografici e scritti donati dalle famiglie.

Ma la ricerca ha interessato pure gli archivi degli enti locali che hanno sviluppato la "lo-

ro storia" in un intreccio sempre molto interessante e continuo con il Teatro popolare.

«Oggi, all'alba del terzo Millennio cristiano, senza alcun merito o vanto personale, sentiamo la responsabilità di tramandare alle nuove generazioni questo grande patrimonio di fede, arte e cultura che abbiamo ricevuto dai nostri padri. Anche la realizzazione di un museo va in questa direzione», conclude Darnasino.